

QUATRE BANDOLERS

(suite per a quartet de corda o grup instrumental de cordes)

- I. Terres de Ponent
- II. Quatre bandolers
- III. A la presó de Lleida
- IV. El miracle del Sant Crist de Balaguer

Pseudònim: *Lo darrer bandoler*

NOTA PRÈVIA a la composició **QUATRE BANDOLERS**

Aprofitant aquesta magnífica idea d'inspirar les composicions del concurs Zyriab 2022 en el món del bandolerisme de les Terres de Ponent he deixat néixer i créixer en la meva imaginació una història fictícia que lliga amb el tema proposat. Com si d'una llegenda apòcrifa es tractés narro i descriu a través de la música (i d'un petit text complementari) un miracle que va passar a Balaguer atribuït a la intercessió del sant Crist. Amb una intenció molt declarada de fer atractiva la música als nostres estudiants, les peces els proposen reptes que confio puguin assolir alhora que tinc la certesa gaudiran fent-ho. A la composició **QUATRE BANDOLERS** hi trobareu: una descripció musical de la bellesa sincera dels paisatges de les Terres de Ponent (I), una trepidant cavalcada amb els quatre ferotges bandolers protagonistes (II), una bella recreació lliure d'una de les melodies més emblemàtiques de Lleida per descriure l'empresonament dels bandolers (III) i en darrer lloc, l'increïble miracle de la conversió d'uns bandolers en músics amb unes harmonies finals místiques i sobrenaturals (IV). M'he permès batejar els meus *bandolers-músics* (en *Guerxo*, en *Barbafina*, en *Cua de Llop* i en *Perot*) amb els noms d'uns veritables bandolers dels quals sí consta la seva existència real.

Pseudònim: "***lo darrer bandoler***"

Text i composició han estat creats a la primavera del 2022

QUATRE BANDOLERS

(llegenda apòcrifa per a quartet de corda)

I. TERRES DE PONENT

Us explicaré una estremidora història d'aquelles que contaven els padrins a la vora del foc les llargues nits d'hivern. Qui sap si va passar i quan va passar... no es té constància... però sí sé on la contem: a les terres de Ponent, terres de contrastos i d'una bellesa genuïna i autèntica.

II. QUATRE BANDOLERS

Quatre ferotges bandolers: en *Guerxo*, en *Barbafina*, en *Cua de Llop* i en *Perot*, tenien atemorida la gent de viles i pobles de Balaguer i rodalies. Saquejos, robatoris i segrestos eren la seva especialitat. Per cometre les seves malifetes i fugir esperitats de la justícia solien cavalcar en actitud altiva i desafiant quatre enormes cavalls.

III. A LA PRESÓ DE LLEIDA

És creença popular que no hi ha mal que cent anys duri. Convençuts que eren invencibles, un bon dia els bandolers van badar i van caure en un parany. Foren apressats i portats davant el baró a la presó de la capital.

IV. EL MIRACLE DEL SANT CRIST DE BALAGUER

El baró sentencià: *¡¡pels vostres crims sereu penjats a la forca a trenc d'alba!!*

Plorós i amb aspecte d'estar molt penedit, en *Barbafina*, el bandoler més jove, va demanar la paraula:

*"Hem fet moltes malifetes i no hem tingut un comportament digne. Mereixem el càstig que vos heu dictat però apel·lo al vostre bon cor i a la vostra generositat. En nom dels quatre us demano clemència i per demostrar-vos que no volem ser mai més **lladres de camí ral**, ens comprometem a convertir-nos en **músics com cal** i jurem*

davant sa vostra noble persona que anirem per viles i pobles fent ballar i cantar la gent. En Perot aprendrà a tocar el cello, en Guerxo la viola, i qui us parla i en Cua de Llop el violí. Farem un quartet i tot el mal que durant tant de temps hem fet als vilatans d'aquestes terres el compensarem amb escriure amb música. Per demostrar-vos que el nostre penediment és sincer demanem la intercessió del Sant Crist de Balaguer perquè ens guïï i ens ajudi."

Fins i tot la filla del baró, commoguda, demanà indulgència per aquells bandolers.

Son pare, entenent que si cedia, la seva autoritat davant el poble quedaria en entredit, es mostrà inflexible i amb severitat confirmà la sentència.

Arribat el dia de l'execució, uns estranys fets, que hom atribueix a la intervenció del Sant Crist de Balaguer, obraren un miracle inaudit. A trenc d'alba el dia era rúfol i gris: el cel s'anava carregant i ja es veia venir que cauria una tempesta de mil dimonis. Preparades les quatre sogues i posades al coll dels bandolers, uns vilatans les nuaren i les passaren per les quatre branques més fermes d'un roure centenari. Quan anaven a tibar les sogues per procedir a donar mort a aquells infeliços, un llamp terrible caigué sobre el roure i al mateix instant, els núvols escamparen i un sol esplèndid il·luminà el cel.

Atordits i espantats, els vilatans exclamaren: "*¡¡Miracle!! ¡¡És un miracle!! ¡¡El Sant Crist vol que els perdonem la vida i els donem una segona oportunitat!! ¡¡Deslliguem-los!!*"

I així fou com aquells pocapenes es deslliuraren d'una mort segura i, en compliment de la seva promesa de penediment acabaren convertint-se en músics, aprengueren solfa i van donar vida a un dels quartets de corda de més renom de les Terres de Ponent. Com no podia ser d'altra manera tothom els coneixia pel quartet dels **Quatre bandolers**. Els padrins més entesos diuen que fins tot la filla del baró es casà amb el *Barbafina*, que es convertí en un violinista encantador que brodava les seves melodies i fascinava amb el seu talent.

I. TERRES DE PONENT

pseudònim: Lo darrer bandoler

Paisatges tranquils

Violí I
mf

Violí II
mf

Viola
mf

Cello
mf

5

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It features four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The tempo/mood is 'Paisatges tranquils'. All instruments start with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Violin I part has a melodic line with some slurs and accents. The Violin II, Viola, and Cello parts provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns.

VI I
mp

VI II
mp

Vla
mp

Vlc
mf

10

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. It features four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The dynamics for Violin I, Violin II, and Viola are mezzo-piano (*mp*), while the Cello remains mezzo-forte (*mf*). The Violin parts show more melodic activity with slurs and accents, while the Viola and Cello parts continue with their harmonic roles.

VI I
mf

VI II
mf

Vla
mf

Vlc
mf

15

f

Detailed description: This system contains measures 11 through 15. It features four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The dynamics for Violin I, Violin II, and Viola are mezzo-forte (*mf*), while the Cello is also mezzo-forte (*mf*). The Violin I part shows a dynamic shift to forte (*f*) in the final measure. The Viola and Cello parts also show some dynamic changes and accents towards the end of the system.

I. TERRES DE PONENT

VI I

VI II

Vla

Vlc

ff

mf

20 *ff*

VI I

VI II

Vla

Vlc

mf

f

mf

mf

25 *mf*

VI I

VI II

Vla

Vlc

30

35

I. TERRES DE PONENT

♩ = 66

Piu Mosso

VI I

VI II

Vla

Vlc

mp

mf

mp

mp 40

Rit.

VI I

VI II

Vla

Vlc

mf

mf

mf

45

VI I

VI II

Vla

Vlc

f

f

f

50

f

I. TERRES DE PONENT

VI I

VI II

Vla

Vlc

ff

Rit.

55

Detailed description: This is a page of a musical score for a string quartet. It contains four staves: Violin I (VI I), Violin II (VI II), Viola (Vla), and Violoncello (Vlc). The music is in 3/4 time and has a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The first staff (VI I) starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5. The second staff (VI II) has a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, Bb4, and C5. The third staff (Vla) has a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, Bb4, and C5. The fourth staff (Vlc) has a quarter note G3, followed by eighth notes A3, Bb3, and C4. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the second measure. A *Rit.* (ritardando) instruction is placed above the third measure. The page number 55 is located below the first staff.

II. QUATRE BANDOLERS

(escampant la por arreu cavalquen altius i decidits)

pseudònim: Lo darrer bandoler

♩ = 112

Temibles i ferotges

The musical score is arranged in three systems. The first system includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The second system includes Violin VI I, Violin VI II, Viola, and Cello. The third system includes Violin VI I, Violin VI II, Viola, and Cello. The score is in 6/8 time with a tempo of 112 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include *mf* and *f*. The Cello part features a prominent bass line with a fifth finger extension in the first system. The Viola and Cello parts in the second system have accents. The score concludes with a *f* dynamic in the Cello part of the third system.

II. QUATRE BANDOLERS

VI I

VI II

Vla

Vlc

25

Detailed description: This system contains measures 25 through 30. It features four staves: VI I (Violin I), VI II (Violin II), Vla (Viola), and Vlc (Violoncello). The music is in 3/8 time and consists of rhythmic patterns with accents. Measure 25 is marked with a '25' below the Vlc staff.

VI I

VI II

Vla

Vlc

30

35

Detailed description: This system contains measures 30 through 35. It features four staves: VI I, VI II, Vla, and Vlc. The music continues with rhythmic patterns and includes some phrasing slurs. Measure 30 is marked with a '30' below the Vlc staff, and measure 35 is marked with a '35' below the Vlc staff.

VI I

VI II

Vla

Vlc

mf

mf⁴⁰ cantabile

Detailed description: This system contains measures 35 through 40. It features four staves: VI I, VI II, Vla, and Vlc. The music is more melodic and includes accents. Measure 40 is marked with a '40' below the Vlc staff. The dynamic marking 'mf' appears on the Vla staff in measure 39, and 'mf⁴⁰ cantabile' is written below the Vlc staff at the start of measure 40.

II. QUATRE BANDOLERS

Musical score for measures 45-50. The score is arranged in four staves: VI I (Violin I), VI II (Violin II), Vla (Viola), and Vlc (Violoncello). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. Measure 45 starts with a rest for VI I and VI II, and a half note for Vla and Vlc. Measure 46 has a half note for VI I and VI II, and a half note for Vla and Vlc. Measure 47 has a half note for VI I and VI II, and a half note for Vla and Vlc. Measure 48 has a half note for VI I and VI II, and a half note for Vla and Vlc. Measure 49 has a half note for VI I and VI II, and a half note for Vla and Vlc. Measure 50 has a half note for VI I and VI II, and a half note for Vla and Vlc. Dynamics include *mf* and *f*.

Musical score for measures 55-60. The score is arranged in four staves: VI I (Violin I), VI II (Violin II), Vla (Viola), and Vlc (Violoncello). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. Measure 55 has a half note for VI I and VI II, and a half note for Vla and Vlc. Measure 56 has a half note for VI I and VI II, and a half note for Vla and Vlc. Measure 57 has a half note for VI I and VI II, and a half note for Vla and Vlc. Measure 58 has a half note for VI I and VI II, and a half note for Vla and Vlc. Measure 59 has a half note for VI I and VI II, and a half note for Vla and Vlc. Measure 60 has a half note for VI I and VI II, and a half note for Vla and Vlc. Dynamics include *ff*.

Musical score for measures 65-70. The score is arranged in four staves: VI I (Violin I), VI II (Violin II), Vla (Viola), and Vlc (Violoncello). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. Measure 65 has a half note for VI I and VI II, and a half note for Vla and Vlc. Measure 66 has a half note for VI I and VI II, and a half note for Vla and Vlc. Measure 67 has a half note for VI I and VI II, and a half note for Vla and Vlc. Measure 68 has a half note for VI I and VI II, and a half note for Vla and Vlc. Measure 69 has a half note for VI I and VI II, and a half note for Vla and Vlc. Measure 70 has a half note for VI I and VI II, and a half note for Vla and Vlc. Dynamics include *mf* and *f*.

II. QUATRE BANDOLERS

VI I

VI II

Vla

Vlc

70 >

VI I

VI II

Vla

Vlc

75

f

f

f

f

80 >

f

VI I

VI II

Vla

Vlc

f

f

f

f

85

f

II. QUATRE BANDOLERS

The musical score consists of four staves, labeled VI I, VI II, Vla, and Vlc from top to bottom. Each staff begins with a treble clef (VI I, VI II) or a bass clef (Vla, Vlc). The music is written in a 2/4 time signature. The first measure of each staff contains a quarter note followed by a quarter rest. The second measure contains a quarter note with a sharp sign (F#) above it, followed by a quarter rest. The third measure contains a half note, and the fourth measure contains a quarter note followed by a quarter rest. The notes in the second and third measures are tied across the measures. The Vlc staff has a double bar line at the end of the fourth measure.

III. A LA PRESÓ DE LLEIDA

pseudònim: Lo darrer bandoler

Andante ♩ = 68

Violí I *f* *expressiu*

Violí II *f* pizz

Viola *f* pizz

Cello *f* pizz

VI I *f* *ff*

VI II

Vla

Vlc

VI I *f*

VI II *ff* *f*

Vla *ff* *f*

Vlc *ff* *f*

III. A LA PRESÓ DE LLEIDA

VI I

VI II

Vla

Vlc

20

VI I

VI II

Vla

Vlc

25

pizz

Musical score for measures 30-35. The score is for four parts: VI I (Violin I), VI II (Violin II), Vla (Viola), and Vc. (Violoncello). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music features a dramatic increase in volume starting at measure 30, marked with *ff* and the instruction *¡¡miracle!!*. The Vc. part includes triplet markings (3) and accents (>). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

Musical score for measures 40-45. The score is for four parts: VI I (Violin I), VI II (Violin II), Vla (Viola), and Vc. (Violoncello). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music is marked with *mp* (mezzo-piano). The strings play a simple harmonic accompaniment of quarter notes. The woodwinds and strings have a sustained, atmospheric quality.